



RAA-1613040201060000 Seat No. _____

B. P. A. (Sem. VI) (Tabla) (CBCS) Examination

March - 2019

History of Tabla - 6

(Core)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : (૧) દરેક પ્રશ્ન લખવો ફરજિયાત છે.
(૨) દરેક પ્રશ્નનાં ગુણ સરખા છે.

- ૧ ચંગ, દર્દુર, પંચમુખવાદ્યમ, ત્રિપુષ્કયવાદ્યમ અને દમમા કેવા પ્રકારનાં વાદ્યો છે તે સમજાવી તેના વિશે વિસ્તૃત લખો.
- ૨ યજુર્વેદ અને ઋગ્વેદમાં સંગીતનાં સ્થાન વિશે ચર્ચા કરો.
- ૩ તબલામાં રચાતી કૃતિ સૌંદર્ય વિશે વિસ્તૃત લખો.
- ૪ સૌંદર્યશાસ્ત્ર, સંગીત અને રસાનુભૂતિ વિશે વિશદ્ ચર્ચા કરો.
- ૫ નાદ અને લય વિશે સવિસ્તર સમજાવો.

ENGLISH VERSION

Instructions : (1) All questions are compulsory.
(2) All questions carry equal marks.

- 1 Explain which types of instruments Chung, Dardur, Panchmukh-vadhyam, Tripushkvadhyam and Damama and write in detail about it.
- 2 Discuss about the place of Yajurved and Rigved in Music.
- 3 Write in detail about creational aesthetical Kriti in Tabla.
- 4 Discuss about aesthetics, music and aesthetical realization.
- 5 Explain in detail about Naad and Lay.